

Пушкин в моей жизни¹**Не вслед за Пушкиным, а вместе с ним по жизни навсегда...**

Счастье - это когда тебя понимают,
 большое счастье - это когда тебя любят,
 настоящее счастье - это когда любишь ты.

Конфуций

Кто точно знает, почему один поэт или писатель долго и трудно входит в круг твоего чтения: пройдёт какое-то время, пока творчество художника слова начнёт воздействовать на твой, казалось бы, уже сформировавшийся мир представлений и понятий, цеплять твою душу, наполнять твой мир яркими образами и интересными идеями, перестраивая твоё мироощущение и сознание, изменяя привычные взгляды, а первые строки другого автора раз и навсегда влетают, как птицы, в твою душу и живут в ней всю жизнь, наполняя её желанием энергии созидания, светом любви и добра? Кто знает и может объяснить это чудо, которое творит искусство с сердцем, судьбою человека? Кто знает...

Из далёкого детства я помню две огромные книги, которые не умещались в моих маленьких ладошках. Это избранные произведения Пушкина, которые всегда с благоговением открывала моя бабушка, закончившая только четыре класса школы. Из её уст я впервые слышала страшное: «Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца...», а лет в восемь узнала и историю трагической любви Алеко и Земфиры. Открывая пожелтевшие страницы книг с благоговением для меня, бабуля читала стихи всегда наизусть, да так, что я не могла оторваться. Мне суждено было влюбиться в весёлые, а порой и грустные строфы из стихотворений и строки из повестей великого Пушкина, то доводящие до слёз горячечно-эмоциональные рассказы про судьбу станционного смотрителя Вырина и гибель Пугачёва, то иронично-хлесткие повествования про Балду и глупых чертей. На все мои вопросы «по поводу...» чего-то серьёзного бабушка всегда отвечала уместно и корректно цитатами любимого ею Александра Сергеевича.

Повзрослев, я продолжила свой собственный путь к поэту, совершая удивительные открытия в области постижения человеческой души в его стихах и поэмах, осваивая жизненный опыт поколений совсем другого времени, философию бытия русского народа, яркий и светлый мир эмоций и идей. Я понимаю, что, конечно же, изменилось время, а с ним и многие признаки оставшегося в прошлом быта и условия существования людей в обществе, но психология человека осталась почти неизменной. Исследуя душевный и духовный мир героев Пушкина, я задумывалась и о своей судьбе, в которой должно быть всё: любовь, страдания, счастье, потери, поражения и победы. Для меня это именно то, через что хочется пройти в своей жизни непременно. Это пиковые ситуации, которые тебя делают – нет, не мудрее или взрослее – счастливее, а твой путь – наполненный смыслом. Это духовный адреналин, помогающий преодолевать немыслимые сложности и подножки, на которые горазды некоторые люди, да и сама судьба. Великий знаток человеческой души, сам обладающий обострённым чувством совести и справедливости, поэт учит не бояться их, а идти им навстречу, пусть ошибаясь, падая и снова поднимаясь, но при этом оставаясь Человеком.

Чем старше я становлюсь, тем лучше понимаю, что выбрала в наставники этого гениального русского поэта, поцелованного Богом, верно. Учат ли его произведения меня жить? Несомненно. Перечитывая Пушкина, я всё отчётливее осознаю, как его слова-заповеди и спустя два века сегодня кстати, – это самое настоящее руководство к действию в области этики без морализирования, ибо автор учит разбираться в людях и находить верное решение в различных конфликтных ситуациях, правильно выстраивать свои взаимоотношения в обществе,

внимательно и трепетно относясь не только к себе любимой, но и ко всем и всему тому, что окружает нас. Ну, например, его высказывание «неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» соответствует менталитету и народов Средней Азии. Какими бы мы не хотели быть модными и современными, мы должны знать и почитать предков: помнить не только их имена, но и то, что они вершили – а это и песни, что они сложили, великолепные здания, которые они построили, научные знания, которыми они прославили страну и народ на весь мир. Нам продолжать петь эти песни, читать великие произведения, нам охранять и памятники старины. В уважении к прошлому, созданному трудами наших предков, и состоит смысл народной этики, основа нравственного поведения человечества. Неуважением к их памяти является незнание своей родословной, равнодушие к истории своего народа, забвение могил родственников, неуважение к своей земле или людям, отдавшим жизнь за её свободу и процветание. Наша память о них – это благодарность за жизнь, которую они даровали своим потомкам, за их деяния на благо Отчизны. Пушкин, советуя всегда помнить эту непреложную истину, способствует объединению и взаимопониманию людей разных поколений, а молодым указывает верный путь по жизни с честью и достоинством.

Или, например, каждый из нас пытается понять на протяжении всей своей жизни, что есть любовь, и тут без Александра Сергеевича никак не обойтись. Всеми поступками, всей его жизнью и творчеством руководила Любовь. Любить Александр Сергеевич умел глубоко, искренне и страстно, на кого или на что ни было бы направлено это чувство, обретающее у поэта бесчисленное количество оттенков, тайных смыслов и самых разнообразных эмоций: свою родину, народ, искусство, творчество, свободу, друзей, близких, природу, да и саму жизнь, в конце концов. Но прежде всего поэт обессмертил силой своего таланта и мощью своего чувства многих женщин, которые прожили довольно обычную, ничем не примечательную жизнь, и если бы не Пушкин, то их фамилии и имена, скорее всего, не остались бы на устах миллионов людей в мире до сих пор. Он сумел рассказать словами простыми и понятными каждому о самом главном в жизни с такой силой и такой гениальностью, что каждый, читая его стихотворения, как будто говорит про своё, тайное и сокровенное, выражая пушкинскими поэтическими строками глубоко личное. И эта пушкинская любовь, являвшаяся не только высочайшим напряжением всех его духовных сил, но и спасением от бед и скверны, испытанием, пройдя через которое, человек становился сильнее и добрее, и есть для нас эталон проявления этого прекрасного чувства.

Начиная со времени учёбы в Царскосельском лицее до последних дней своей жизни любовь вдохновляла поэта на творчество, даровала ему слёзы радости и разочарования, муки ревности и светлую печаль, бесчисленные тревоги и «огонь мучительных желаний», было ли это юношеское увлечение «милой Бакуниной», которой поэт посвятил двадцать два стихотворения, или чувственный порыв сродни отроческой горячности к Марии Волконской, который она назвала «детской шалостью», или это была неосторожная влюблённость в супругу графа М.С. Воронцова – Екатерину Ксаверьевну, профиль которой в течение десяти лет он рисовал на полях своих рукописей. Обращался ли он в своих признаниях к дочери венского банкира Амалии Ризнич, безвременно скончавшейся во Флоренции от быстротечной чахотки, или к знатной полячке Каролине Собаньске, с которой он познакомился в 1821 г. и которая была на пять лет его старше, во всех своих посланиях автор переживает чувство любви как будто всегда заново и всегда находит удивительно точные слова для создания женского образа, подчёркивая бескорыстие, отсутствие эгоизма, возвышенность и одухотворённость настоящей человеческой любви. Те идолы, к которым он возносил свои мольбы, не всегда удостаивали его тем же вниманием: кому – то не нравилась его очень уж необычная внешность, кому-то невысокий рост, кто-то остерегался его колкостей и язвительности, а иногда вспыльчивости и резкости, а кто-то слишком напористого ухаживания. Переживая каждую новую сердечную неудачу, Александр Пушкин разочаровывался в женщинах, но не в самом чувстве. Для него любовь по-прежнему оставалась ценностью, ради которой он готов был на многое: сражаться на дуэли, создавать

новые поэтические шедевры, побеждать зло и несправедливость, ждать и прощать, наконец, жить ярко, интересно и осмысленно, а не просто существовать. В каких бы жанрах и формах он ни выражал свои чувства: кипение страсти и мечтательность, трепетную возвышенность и душевное страдание, к кому бы он ни адресовал свой душевный посыл, - это всегда была высокая поэзия, наполненная искренностью, нежностью и благородством. Это говорит о многом: культуру чувства поэт формировал сам, исходя из своих нравственных принципов, научившись быть по-мужски великодушным, забывая все обиды и измены, умея хранить верность и воспринимая любовь как награду, сохраняя своё чувство всегда долгие годы и возвращаясь мыслями к той, которая когда-то покорила его сердце. Так, вместе с Пушкиным и мы учимся по-настоящему самоотверженно любить, обнимая всю вселенную своим чутким сердцем. Прочитавшему хоть единожды его талантливые творения, не захочется расстаться с ними уже больше никогда, потому что, плывя по волнам великого русского языка, ты чувствуешь, как обретаешь уверенность в незыблемости вечных ценностей человечества, сакральные вневременные коды которого ты расшифровываешь через русскую литературу.

Под талантливым и мудрым пером А.С. Пушкина зримо проступает в произведениях не только исторический и национальный контекст, но и общечеловеческая матрица, которая содержит в себе главные коды существования народов и государств, без которых любое общество не может быть самодостаточно, развиваться и достигать высот и в политике, и в экономике, и в социальной жизни – это свобода, самоотверженное служение родине и стремление к справедливости и взаимопониманию. И именно такое духовное наследство – упереться в землю и держать на своих плечах небо всего мира, жить по совести и по правде, так, как это делал великий гражданин и патриот земли русской – объединяет поколения в единую семью, а все нации в человечество. То, что создано русским гением - это тот личностный и литературный потенциал, которого хватит на всех желающих прожить жизнь честно, так, чтобы не было стыдно ни перед предками, ни перед потомками. Такое наследство невозможно положить в банк и получить проценты, невозможно упрятать в сундук или зашить в матрас; его можно передать, если только ты очень любишь, знаешь и ценишь его. Кому как не Пушкину учить тех, кто придёт и после нас, страстно любить Отчизну, давать достойный отпор врагам, обуздывать свои могучие страсти и быть великодушным, имея пронизательный беспощадный ум. Его мир – это святыня и цитадель, куда не может проникнуть недостойное, поэтому, чтоб попасть туда, надо над собой, своим внутренним миром немало поработать.

Каждый раз, открывая томик Пушкина, я путешествую с автором по страницам его судьбы и начинаю с ним беседу о проблемах, которые тревожат и нас, представителей другого времени и другой эпохи: о героях и лжецах, о благородстве и подлости, о бесстыдстве и чести – и жду его совета, идя не вслед за ним, а рядом – рука об руку. Вместе с Пушкиным грешно быть несчастливым... Я слушаю музыку его рифм, которая даёт мне силы быть, творить, дерзать и любить жизнь во всех её проявлениях. Это и есть самое большое счастье.

ⁱ Текст приводится в редакции автора.